

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 10120051300042

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

唐代长庆翰林“三俊”研究

A Research On The Three Talents of Imperial Academy During
Changqing Period of Tang Dynasty

蔡青梅

指导教师姓名: 李 菁 副教授

专 业 名 称: 中国古代文学

论文提交日期: 2008 年 5 月

论文答辩日期: 2008 年 月

学位授予日期: 2008 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2008 年 5 月

厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

1、保密（ ），在 年解密后适用本授权书。

2、不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名：

日期： 年 月 日

导师签名：

日期： 年 月 日

厦门大学博硕士论文摘要库

摘 要

本文以唐代长庆年间翰林“三俊”——元稹、李绅、李德裕为研究对象，从其形成原因、在翰林院的文学表现和政治表现以及离开翰林院后的文学表现和政绩表现等方面进行较全面的分析，最后定位翰林“三俊”。论文共四章，第一章从其形成的时代环境、“学问才识相类”、“情意相善”三方面探讨三人为何“情款颇密”，而为时人称为“三俊”；第二章具体分析“三俊”在翰林院的文学和政治表现，由此反映翰林学士的特殊身份和地位，不仅为“三俊”提供施展理想抱负的平台，而且也为此付出代价，屡遭打击，为朝中权贵排挤出朝。第三章深入挖掘离开政治中心后的翰林“三俊”，在回忆与苦闷的矛盾心绪下的文学表现及政绩表现。第四章定位翰林“三俊”，他们是“天子私人”、“侍从亲近，人臣第一”，在封建皇权社会位极人臣；同时他们草拟诏制，是朝廷的词臣之首，所以他们以作家和政治家的双重身份位居文学与政治的双重制高点，成为唐代文人最羡慕的“学士群体”，成为中晚唐文学和政治上一支独特的群体，不仅发展和繁荣唐代文学，而且影响中晚唐政治。因此，“三俊”作为学士群体在中晚唐文学和政治上的影响与贡献是不容忽视的。

关键词：翰林学士；“三俊”；研究

Abstract

The thesis deals with the Three Talents---Yuan Zhen, Li Shen and Li Deyu in Changqing Period of Tang Dynasty, and analyzes and discusses comprehensively some important issues such as the forming reasons of the Three Talents, their literature and political performance in the Imperial Academy and leaving the political cycle. The dissertation includes four chapters. The first chapter explores what makes the Three Talents temperamentally compatible from the angle of social environment, academic learning and friendly sentiments respectively. The second chapter analyzes their literature and political performance in the Imperial Academy, which is a place for them not only to fulfill their dreams but also to be elbowed out of the court at all costs. Thus it reflects the scholars' special identity and status. The third chapter focuses on how they are involved in literature and political affairs with mixed feelings after they leave the political cycle. The last chapter appraises the Three Talents, it demonstrates their important roles in mid and late Tang literature and politics as scholars. They are “the private for the Emperor”, “Attendants' favor”, “the superior subjects”, with the absolute power under the feudal ruler. As the head among the scholars in the court, with their dual identity of both writer and state-man, they draft imperial edict and form the scholar group that are envied by all the officials in the Tang Dynasty. As a result, The Three Talents not only promote the Tang literature, but also affect the political system in the mid and late Tang dynasty. Their contribution and influence in the literature and politics can not be ignored.

Key words: Imperial Academy; Three Talents; Study;

目 录

引 言	1
第一章 长庆翰林“三俊”的形成	4
第一节 唐代翰林学士	5
第二节 翰林“三俊”的形成原因	8
一、时代环境	8
二、“学识才名相类”	9
三、“情意相善”	12
第三节 小 结	12
第二章 长庆翰林“三俊”在翰林院的表现	14
第一节 文学表现	14
一、草拟诏制	14
二、苑中赋诗	20
三、提拔文士	21
第二节 政治表现	23
一、主张“销兵”	23
二、严肃科考	24
三、反对党争	27
第三节 小 结	28
第三章 长庆翰林“三俊”离开政治中心后的表现	30
第一节 文学表现	30
一、“三俊”诗歌唱和，保持交往	30
二、“三俊”离开政治中心后各自的诗歌创作	38
三、在外任官上，和在翰苑一样，重用提拔有才之士	46
第二节 政绩表现	46
第三节 小 结	48

第四章 长庆翰林“三俊”的定位	50
参考文献.....	53
后 记.....	56

厦门大学博士论文摘要库

Contents

Introduction.....	1
Chapter One Emergence of Three Talents of Imperial Academy	4
Section One Introduction of Fellows of Imperial Academy of Tang Dynasty ..	5
Section Two Reasons for the Emergence of Three Talents of Imperial Academy.....	8
Subsection One Social Context	8
Subsection Two Similarity of Talent and Popularity	9
Subsection Three Appreciation of Friendship Each Other	12
Section Three Summary	12
Chapter Two Performance of Three Talents of Changqing in Imperial Academy	14
Section One Literature Performance.....	14
Subsection One Drafting Legislation.....	14
Subsection Two Writing Poetry	20
Subsection Three Nominating Intellectuals	21
Section Two Political Performance	23
Subsection One Propose to Reduce Army	23
Subsection Two Propose to Improve the Imperial Exams System	24
Subsection Three Propose to Prohibit Partisan Politics	27
Section Three Summary	28
Chapter Three Performance of Three Talents of Changqing After They Left the Imperial Academy	30
Section One Literature Performance.....	30
Subsection One Keep in Touch Each Other by the Means of Poetry	30
Subsection Two Poetry Production of Three Talents Respectively after leaving the Imperial Capital.....	38
Subsection Three Recruit Talents as They did in the Imperial Capital.....	46
Section Two Political Performance	46
Section Three Summary	48

Chapter Four	Evaluation of Three Talents of Changqing of	
	Imperial Academy	50
Bibliography		53
Postscript		56

引 言

关于学界对唐代翰林学士及长庆翰林“三俊”的研究

翰林学士在唐代是文人热衷追求的一个职位，因为翰林学士不止可以成为皇帝的代言词臣，而且是王朝高级职官的后备人员，所以他们不仅可以发挥自己的文学才能，还能与皇帝近距离接触，提出自己的政治见解，在当时很有影响力。关于翰林学士及翰林院的记载，在唐代最早记述的是韦执谊的《翰林院故事》，作于德宗贞元二年（786），但详细记载翰林院及翰林学士情况的是李肇的《翰林志》，作于唐宪宗元和十四年（819）。此书详细记载了唐代翰林职掌的沿革，不仅完整而详细记录了翰林学士的草诏范围以及各种文书在用纸规格、用印、包装规格等方面的规定，而且也记载了翰林学士院的基本制度，包括“人员组成、学士选拔、学士的俸禄赏赐、朝服班序、宿直制度及工作环境”，从中凸显并强调翰林院的特殊位置和翰林学士的特殊身份及特殊待遇，正所谓的“侍从亲近，人臣第一”，“居翰苑”有如“登玉署、玉堂”。其他还有韦处厚的《翰林学士记》、杜元颖《翰林院使壁》、元稹《翰林承旨学士院记》等，都不同程度从不同角度记载唐代翰林院和翰林学士的情况。到南宋时，洪遵汇编了《翰苑群书》，他将记述唐宋时期的相关翰林学士的书汇编在一起，为后人研究翰林学士提供方便。今人傅璇琮、施纯德以文渊阁《四库全书》作底本，整理有关记录古代翰林院和翰林学士的书籍，编成《翰林三书》，为研究翰林院和翰林学士提供了充足而方便的资料。

现当代学术界对翰林学士研究已取得一定的成果，其中以岑仲勉先生的研究成果最巨，其《郎官石柱题名新考订》（中华书局 2004 版）里收录《补唐代翰林两记》、《翰林学士壁记注补》两篇长文，对唐代翰林学士作了最详细的考证。上世纪 80 年代，学者们开始从各方面考证、论述唐代翰林学士的相关情况，在国内形成了一个对翰林学士研究的热点。2000 年毛蕾博士发表博士论文《唐代翰林学士》（社会科学文献出版社 2000 版），她在前人研究的基础上，运用了大量资料，对唐代翰林学士进行全面而系统的探讨和论述，不仅从宏观角度探讨翰林学士院的形成、制度以及翰林学士的职能作用在中枢决策体系中的地位，而且从

微观角度论述了翰林学士与中晚唐各代皇帝及时政的关系,从而深入了解翰林学士作为唐代中期以后出现的重要职官,对唐代政治制度的演变产生重大而深刻的影响。

李福长的《唐代学士与文人政治》(齐鲁书社 2005 版)则专章论述了学士与唐代历朝政治的关系,如“秦府文学馆学士与唐初政治”、“弘文馆学士与贞观之治”、“北门学士与武则天革命”、“盛唐时期的集贤学士”,最后一章专门论述“翰林学士与中晚唐政治”。作者从翰林学士的产生、选拔及职责,探讨了翰林学士对中晚唐中枢体制变化的影响,并联系中晚唐政治上存在的三大问题——科举、党争、宦官专权,深入分析翰林学士与三大问题的关系及影响,从而更加深入了解唐代学士作为文人政治的一个重要标志,对中晚唐政治产生深远的影响。

对于翰林学士与唐代文学的关系,已经有不少论文论及,但主要是从宏观角度分析翰林学士与唐代文学的关系,比如王定勇、柏红秀的《翰林学士与唐代文学》(《社会科学家》2005 年 7 月)一文认为唐代翰林学士是“天子私人”、“侍从亲近,人臣第一”,在皇权享有绝对权威的封建国家位极人臣;翰林学士由文士充任,因此又可谓词臣之首,其身负政治和文学的双重角色,占据政治与文学的双重制高点。他们跟文学的关系不同于普通的文人,文学才华是他们安身立命的根本、青云直上的阶梯,所以文章探讨翰林学士对唐代文学有隐性和显性的双重作用。翰林学士本身是名重一时的文士,他们以中枢要员的身份进行文学创作,丰富了唐代文学,同时翰林学士的特殊地位,成为文人追捧和求荐的对象,出现了文人与翰林学士交往而酬唱的诗作,或是文人作诗投献以求荐举,还出现了翰林学士利用自己的文名和官名提携文学后进之士,这是翰林学士以特殊身份影响文人心态的表现。此外,文章还从“新乐府运动的兴起”、“古文运动的酝酿与深化”、“加剧晚唐文风嬗变”三个方面论述了翰林学士对文坛风气的影响。所以翰林学士不仅以卓越的创作与理论丰富了唐代文学,同时还以特殊身份影响着文人心态与文坛走向。

本文选取这个具有典型意义及影响力的翰林“三俊”为研究对象,从微观角度具体分析他们所担任的翰林学士一职对当时文学的影响,这是其一;其二,大多数论文都从翰林学士的“文学功能”分析其对文坛的影响,而忽略了翰林学士的“行政功能”对政坛的影响,因此本文立足于翰林学士的“文学功能”和“行

政功能”角度，探讨翰林“三俊”在文学和政治上的表现。

长庆翰林“三俊”——元稹、李绅、李德裕作为个体研究，已臻于完善，其中以元稹研究最为详细。但是把长庆翰林“三俊”作为群体研究，却是屈指可数。目前只有一篇论文专门研究唐代翰林“三俊”，即王定勇的《唐代文坛的翰林三俊》（《船山学刊》2006年第4期），该文以翰林“三俊”为研究对象，从其特殊身份与内在联系，分析“三俊”的文学表现，并探讨其对文坛的影响。三人以昂扬进取、积极入世的姿态步入政坛，在翰林院直言极谏。文章通过分析“三俊”在翰林院创作的诗歌，反映他们在翰林院的人生轨迹和心路历程；三人彼此唱和，形成一股合力，带动了文坛风气。文章还从“元稹、李德裕变革公文文体”及“李绅、元稹发起的新乐府运动”两方面探讨“三俊”对中唐文坛的影响，最后他们利用自己的文名与官声积极提携文学后进之士，激励了文学新人，促进了文学繁荣，所以翰林“三俊”在唐代文学史上构成一支特殊的文学群体，在唐代文坛发挥着重要的作用。本文在此基础上，追溯“三俊”形成的原因，具体分析“三俊”在翰林院的文学和政治主张以及离开翰林院、离开政治中心后，“三俊”的文学与政治表现，最后定位及评价翰林“三俊”并非纯粹的文学群体，也非历来公认的以政治为目的的党派，而是以文学家兼具政治家，或以政治家兼具文学家的“学士群体”，不仅以其创作和影响发展并丰富唐代文学，还以其特殊的翰林学士身份影响中晚唐政治。

第一章 长庆翰林“三俊”的形成

长庆翰林“三俊”是对在唐穆宗朝长庆年间任职翰林学士的李德裕、李绅、元稹三人的简称。《旧唐书》卷174《李德裕传》云：“时德裕与李绅、元稹俱在翰林，以学识才名相类，情颇款密。”又《旧唐书》卷173《李绅传》云：“岁余，穆宗召为翰林学士，与李德裕、元稹同在禁署，时称‘三俊’，情意相善。”可见“三俊”之称得于时人对其“才”及“情”的评价。

“三俊”形成始于元稹长庆元年入院，《旧唐书·穆宗纪》曰：“（元和）十五年，……以监察御史李德裕、右拾遗李绅、礼部员外郎庾敬休并守本官，充翰林学士。”元稹《翰林承旨学士院记》附题名云：“元稹：长庆元年二月十六日，自祠部郎中、知制诰，行中书舍人、翰林学士，仍赐紫金鱼袋。”^①三人同在禁署，时称“三俊”，可知“三俊”的名称始于长庆元年二月后，而止于三人先后离开朝廷，被贬外任。《旧唐书·穆宗纪》云：“（长庆元年十月壬午）河东节度使裴度三上章，论翰林学士元稹与中官知枢密魏弘简交通，倾乱朝政。以稹为工部侍郎，罢学士。”丁居晦《重修承旨学士壁记》附题名：“元稹：长庆元年……十月十九日，拜工部侍郎，出院。”^②因此，从长庆元年二月到十月“三俊”同在翰林院。长庆二年正月，李德裕加翰林学士承旨，二月迁中书舍人，后又改御史中丞，出院；由于李逢吉的排挤，九月，出为润州刺史、浙西观察使；而元稹长庆二年，六月，罢相，出为同州刺史；李绅亦在长庆四年，受李逢吉排挤，贬为端州司马。至此，“三俊”在逐一外贬后瓦解了。

而一个群体的形成应该具备一定的时代环境，彼此达成共识，在精神上产生共鸣，在心灵上达到契合。长庆翰林“三俊”作为群体出现在长庆初，离不开特定的时代环境及彼此的相知相惜；同时它作为群体形成于翰林院，也离不开“翰林学士”这一特殊身份所赋予的深刻内涵。因此有必要在分析翰林“三俊”的形成原因之前，简要了解唐代翰林学士入翰苑的条件及相关基本情况。

① [唐]元稹著、冀勤注：《元稹集》卷51《翰林承旨学士院记》，中华书局1983

② [宋]洪遵辑：《翰苑群书》，中华书局1991

第一节 唐代翰林学士

据清人徐松《唐两京城坊考》卷一《西京·大明宫》考：“翰林院，在麟德殿西重廊之后，以其在银台门之北，故草制其间者，因名‘北门学士’，开元二十六年，于院南别置学士院，户皆东向，学士院南厅五间，翰林院北厅五间，中隔花砖道，承旨居北厅东第一间。”可见翰林学士院是在开元二十六年以后形成。又据韦处厚《翰林院故事》记载：“此院之置，尤为近切，左接寝殿，右瞻彤楼，晨趋锁闥，夕宿严卫，密之至也。”^① 所以翰林院的位置非常特殊与机密。

今天，文献中关于唐代翰林院布局的记述已经得到了考古发掘和证实“唐翰林院位于大明宫右银台门以北的夹城内……翰林院仅有一道小门与大明宫相通。这个通往大明宫的小门称翰林门，位于翰林院东南接大明宫西城墙，由翰林门可直通大明宫最大的宫殿——麟德殿。”^② 而麟德殿是当时宫内宴会、使臣来朝，宰相奏事及大内设道场的地方，可见翰林院位置的特殊。而翰林学士最初是掌文词待诏的，为了与其他待诏相区别，改为“翰林供奉”，后又改为翰林学士，“以文词共掌诏”，直接分割了中书舍人的草诏职能，成为皇帝的私人秘书，供奉于内廷，专属皇帝个人密命。所以翰林院的特殊地理位置以及翰林学士的特殊身份，使翰林学士身处机要，直接为皇帝服务，他们奉职禁中，每日接触皇帝，参与国家机密大事，是身处政治核心层的高级官吏。翰林学士在中唐以后，其职始重，尤其是从翰林学士中“择年深德重一人为承旨”，时号“内相”。据岑仲勉先生统计从德宗到懿宗朝翰林学士登相的比例为 32%^③，从宪宗到懿宗朝翰林承旨学士登相的比例为 58%，其中穆宗朝为 100%^④，可见翰林学士是作为王朝未来高级宰执官的储备人才，他们不只以文学立身，更以文人执政的态度积极参政，施展其政治抱负。所以李肇在《翰林志》中说：“时以居翰苑，皆谓凌玉清，遯紫霄，岂止于登瀛州哉，亦曰登玉署，玉堂焉。”^⑤

同时，翰林学士还享有优厚的待遇。据《唐会要》卷 57 翰林院条记载：“（元

① [清] 董诰等编：《全唐文》卷 715，中华书局 1983

② 李福长：《唐代学士与文人政治》，齐鲁书社 2005。转引自马得志《西安市唐大明宫翰林院遗址》，《中国考古学年鉴》1985 及马得志《唐长安城发掘新收获》，《考古》1987 年第 4 期）

③ 岑仲勉：《郎官石柱题名新考订：外三种》，中华书局 2004，385 页

④ 岑仲勉：《郎官石柱题名新考订：外三种》，中华书局 2004，483 页

⑤ [宋] 洪遵辑：《翰苑群书》，中华书局 1991

和)十五年闰正月,翰林院奏,学士及中书待诏共9人,每日各给杂买钱一百文,以户部见钱充,每月共米四石,面五石,令司农供,敕旨从之。”其下注曰:“翰林院的加给自此始也。”可见翰林学士“加给”的补贴情况非常丰厚。此外,皇帝也经常赏赐,据李肇《翰林志》记载“其余(赏赐时果)、新茗、瓜、新历,是为经制。”“直日就颁授,下直就第赐之。”可见翰林学士的待遇非常优渥。

翰林学士的特殊身份和特殊待遇深受时人青睐,但并非任何人都能入职翰林院,其入选需要进行一番严格考试程序。李肇《翰林志》曰:“凡初迁者,中书门下召令右银台门候旨。其日,入院试制、书、答共三首,诗一首。自张仲素后,加赋一首。试毕封进。可者,翌日受宣。”^①也就是说入选的翰林学士须通过制、书、诗、赋、答为内容的五道文考试,这样一方面可看被选者的文才,另一方面可测试被选者的草拟诏令文书的能力^②,所以文学功底是翰林学士选拔的标准。

翰林学士入院后,他们的工作职责主要表现在两个方面。杜元颖《翰林院使壁记》曰:“圣明以文明敷于四海,详择文学之士,置于禁署,实掌诏命,且备顾问。”^③即一是草拟诏命文书,二是充当侍从顾问,参决政事。草拟诏命文书是翰林学士的首要职责,“在中国封建社会,制诏出令是中央决策的最主要环节,因此掌握了草诏权,就意味着能进入决策中心。”^④所以草诏职能让翰林学士有机会参与军国大事的讨论与决策,从而进一步跃居政治核心层。关于翰林学士的草诏范围及内容在李肇《翰林志》里就有详细记录,其曰:

元和初,置书诏印,学士院主之:凡赦书德音、立后建储、大诛讨、免三公宰相、命将,曰制,并用白麻纸,不用印。双日起草,候阁门鑰入而后进书。只日,百寮立班于宣政殿,枢密使引案,自东上阁门出,若谪宰相,则付通事舍人,矩步而宣之,机务要速,亦用双日,甚者,虽休暇追朝而出之。凡赐赐与徵召、宣索处分曰诏,用白藤纸。凡慰军旅,用黄麻纸并印。凡批答表疏,不用印。凡太清宫道观荐告词文,用青藤纸朱字,谓之青词。凡诸陵荐告上表、内道观叹道文,并用白麻纸。杂词、祭文、禁军号、并进本。凡将相告身,用金花五色绫纸,所司印。

① [宋]洪遵辑:《翰苑群书》,中华书局1991

② 毛蕾:《唐代翰林学士》,社会科学文献出版社2000,41页

③ [清]董诰等编:《全唐文》卷724,中华书局1983

④ 毛蕾:《唐代翰林学士》,社会科学文献出版社2000,63页

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库